

**SHAUN GLADWELL**

**BMX Channel, 2013**

**HD video, 16:9 (colore, suono)**

**Durata: 12'42"**

**Performer: Matti Hemmings**

**Direttore della fotografia: Hopi Allard**

13.12.2014 > 14.02.2015, inaugurazione sabato 13 dicembre, ore 11.30

In collaborazione con Galleria Enrico Astuni - Bologna



Shaun Gladwell è fra i più riconosciuti artisti australiani, la sua pratica coinvolge criticamente l'esperienza personale e un'ampia speculazione sulla storia dell'arte e le dinamiche della cultura contemporanea attraverso performance, video, pittura, fotografia e scultura.

Il suo lavoro si sviluppa attraverso l'utilizzo di forme di espressione urbana come skateboarding, hip-hop, graffiti, BMX bike riding, break-dancing e sport estremi. I suoi progetti video si fondano sullo studio del corpo umano all'interno dello spazio, con chiari riferimenti all'arte del passato. I soggetti dei suoi lavori sono spesso figure culturali contemporanee come lo skateboarder, il pilota di motocross, il pilota freestyle di BMX, il graffitista, il free-runner ed altri performers.

L'investigazione dello spazio ha portato Gladwell a cimentarsi via via con differenti formati video, sperimentando il multicanale e utilizzando superfici architettoniche come aree di proiezione.

Il lavoro dell'artista australiano inoltre, accosta alcuni tradizionali generi artistici del passato (ad esempio il sublime o la rappresentazione del panorama romantico) alle più attuali tendenze culturali come come lo skateboarding o la break dance.

Tuttavia, il suo linguaggio artistico non mira né ad aggiornare né a recuperare modelli artistici tradizionali. Al contrario, queste due tendenze si contaminano l'un l'altra innalzando alla categoria di "arte" anche le performance di 'strada' o le varie attività sottoculturali delle periferie urbane.

Shaun Gladwell estende il suo interesse nei confronti del paesaggio e della nozione di "sublime contemporaneo" attraverso il video *BMX Channel*.

Il ciclista scozzese Matti Hemmings è stato l'inventore di un particolare stile di guida delle biciclette BMX, definito "flatland". Le manovre intricate e danzanti di Hemmings sono rese in slow motion e incorniciate da un colonnato Edoardiano - una struttura situata dentro l'inquadratura della video installazione. Nella composizione la bandiera del Regno Unito ricopre un ruolo centrale. Questa bandiera definisce chiaramente come "britannico" il paesaggio che vediamo sul video. Sotto il ciclista si staglia il canale della Manica e, al di là di esso, la Francia - la nebbia rende sfocata la linea dell'orizzonte tra cielo e mare. La colonna sonora elettronica-ambient offre un'interpretazione musicale degli elementi spaziali che caratterizzano la performance, come ad esempio la dissolvenza dell'orizzonte, la nebbia e la grazia delle evoluzioni di Hemmings nella sua BMX.