



VINCENZO CASTELLA - Spiaggia di Coroglio, Napoli, 2002/2006 - Stampa a colori Giclèe - Edizione di 3+1 - 180x300 cm

Sospetto che non siano tanto le persone a cambiare le città, ma che esse, quasi automaticamente, riescano a comunicare tra loro e ad assomigliarsi sempre di più, quasi come una migrazione di elementi solidi, un trasferimento di spazi.

Gli uomini non colgono tutte le immagini contenute e non si accorgono completamente di quello che accade nelle e alle città: il mio lavoro degli edifici è uno strumento e la città stessa è diventata una forma di linguaggio.

MA LO SGUARDO VEDE?
(omaggio a Fischli & Weiss)

Il carattere più strabiliante dell'arte della fotografia è la sua specifica proprietà di captare la totalità delle figure e dei momenti, degli spazi e degli eventi. Sempre e comunque.

A volte ci si accorge che è difficile distinguere il contenitore dal contenuto.
Le scelte, i gesti - apparentemente più periferici - contribuiscono a formare il lavoro dal profondo.
E' allora che non c'è differenza tra teoria e tecnica, tra orizzonte e palo piantato nel suolo.



#9 Napoli - 2006 - Stampa a colori Giclèe - Edizione di 3+1 - 180 x 300 cm



#4 Napoli - 2006 - Stampa a colori Giclèe - Edizione di 3+1 - 180 x 300 cm

Vincenzo Castella nasce a Napoli nel 1952; vive e lavora a Milano

Alcune mostre personali dal 1997

- 2007 Studio la Città, Verona
- 2005 *Opera Publica*, Monika Spruth Galerie, Köln
Documents.doc, Palazzo Reale Napoli
- 2004 Teatro Armani, Milano
Le Case d'Arte, Milano
- 2003 *Buildings*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino
Nieuw werk, Galerie Paul Andriessse, Amsterdam
ACF - Amsterdam Centre for Photography, Amsterdam
Le Case d'Arte di Pasquale Leccese, Milano
Campi di Colore, Palazzo Bagatti Valsecchi, Milano
Paysages, Abbaye Montmajour, Arles
Solo, Palazzo Re Rebaudengo, Guarone d'Alba, Cuneo
- 2002 Galeria Fucares, Madrid
- 2001 *Sguardi Gardesani*, con/with Toni Thorimbert, Museo Civico, Riva del Garda, Trento
Laurence Miller Gallery, New York
An Eye for the City, The University of New Mexico Art Museum, Albuquerque
- 2000 Galeria Paul Andriessse, Amsterdam
- 1997 *Ausblick*, con/with A. Gursky, Fischli&Weiss e L. Lawler, Monika Spruth Galerie, Köln