

MAX COLE · STUDIO LA CITTÀ

8 luglio - 15 settembre 2006 - a cura di Kim Wauson e Ralf Christofori



I quadri e disegni in mostra allo Studio la Città sono la continuazione di un lavoro iniziato più di trent'anni fa che coinvolgono l'esplorazione della pura presenza espressa attraverso pulsioni lineari ripetute e movimenti orizzontali su un piano astratto. L'evoluzione è stata graduale, dato che i lavori venivano da una unica filosofia.

Il processo di lavoro è disciplinato e rituale nella propria natura, essendo il campo lineare articolato da migliaia di segni fatti uno a uno con variazioni e imperfezioni conseguenti alla vulnerabilità della mano umana, una caratteristica che trovo meravigliosa. Come conseguenza della concentrazione necessaria il concetto di individuo deve essere accantonato perché il lavoro sia realizzato. Quindi il contenuto del lavoro diventa una materializzazione dell'intensa energia necessaria per concretizzare il processo creativo che si realizza con una presenza astratta.

È stata mia intenzione di escludere dalla pittura di aspetti estranei e non essenziali per la manifestazione del contenuto. Questi includono composizioni formali convenzionali, il colore come segno psicologico o il sentimentalismo o manifestazioni di origine formale. Tutto ciò non a nulla a che fare con il minimalismo ma permette chiarezza e concentrazione per trascendere formalismo e materialismo e divenire arte.

MAX COLE nasce a Hodgeman County, Kansas, nel 1937. Vive e lavora a Ruby, New York State.

PRINCIPALI MOSTRE RECENTI:

- 2006 Studio la Città, Verona
- 2005 Museum Casa Juara, Val Chava, Switzerland
Minimalism and After IV, Daimler Chrysler Contemporary, Berlin
Je ne regrette rien, Studio la Città, Verona
- 2004 Galerie Schlegl, Zurich
Galerie Lindner, Vienna
Kolumba, Diözesanmuseum, Cologne
Haines Gallery, San Francisco, CA
Inaugural Exhibition, Kunstraum Alexander Burkle, Freiburg
- 2003 Galerie Michael Sturms, Stuttgart
Line, Hunsaker Shlesinger, Los Angeles, CA
Inaugural Exhibition, Museum of Modern Art, Rovereto
- 2002 Walter Storms Galerie, München
Neuer Kunstverein, Aschaffenburg
Le stanze dell'arte, a cura di/curated by G. Belli, MART, Rovereto
- 2001 Haines Gallery, San Francisco, CA
I-8 Gallery, Reykjavik
Galerie Markus Richter, Berlin
Figure Astratte, Palazzo Pallavicini Rospigliosi, a cura di G. M. Accame, Roma



sopra:
Max Cole nel suo studio, Marzo 2006
da destra: *Nankoweap* 1986, *Chur* 1986,
Arabesque 2001

sotto: *Transvaal* - 2006
acrilico su tela - 173 x 203 cm.