

# TIMOTHY TOMPKINS · STUDIO LA CITTÀ

25 novembre - 20 gennaio · catalogo con testo a cura di Luigi Meneghelli  
mostra n.255

inaugurazione sabato 25 novembre ore 11.30



*Left Overs (Fall v2)* - 2006 - colori industriali su alluminio - 152.4 x 228.6 cm.

apparecchiate alla meno peggio. Il successivo intervento al computer è un tentativo di braccare, di stanare, di liberare queste "cose comuni" dalle scorie nelle quali sono rimaste invischiate: un po' un'interpretazione dell'immagine che così si trova decostruita, alterata, enfatizzata. E gli smalti ultrabrillanti che seguono il dettato tecnologico (e che vengono stesi su una lastra di alluminio) suscitano, alla fine, un'idea che si spinge al limite dell'astrazione, facendo "oscillare il lavoro" e rendendo vago il motivo. Perciò, i riferimenti alla storia dell'arte e ai suoi "generi" non sono mai puri calchi o ripetizioni. Come nella società della dimensione estetica diffusa "le cose" si estendono al di là del loro confine fisico, così gli "Still life" di Tompkins si aprono a dimensioni concettuali più complesse. Quelli che erano fregi carichi di sensi intimi diventano immagini multirelazionali e quelle che erano superbe sapienze compositive si fanno "eccitazioni formali sfrenate".

TIMOTHY TOMPKINS è nato a Long Beach, California nel 1967. Vive e lavora a Los Alamitos, California.

## PRINCIPALI MOSTRE RECENTI:

- 2006 Studio la Città, Verona  
New Code, Studio la Città, Verona  
Otis: *Nine Decades of Los Angeles Art*, Los Angeles Municipal Gallery, Los Angeles
- 2005 *pow-er*, Susanne Vielmetter, Los Angeles Projects, Los Angeles  
*Natural Selection*, Davidson Galleries, Seattle  
*Welcome 2 the Jungle*, DCKT Contemporary, New York



*Left Overs (spring v1)* - 2006 - vernici industriali su alluminio - 139.7 x 182.8 cm.  
in basso a sinistra:

*Left Overs (winter v11)* - 2006 - vernici industriali su alluminio - 177.8 x 147.3 cm.

- U.S. Pavilion, *WorldExpo*, Aichi  
*Crude Oil Paintings*, Akus Gallery, Eastern Connecticut State University
- 2004 *Manifest Destiny*, DCKT Contemporary, New York  
*Crude Oil Paintings*, White Columns, New York,  
*New American Talent 18*, a cura di/curated by Dominic Molon, Arlington Art Museum, Arlington  
*-scopeCircle Emerging Artists Exhibition*, Christie's, Beverly Hills  
*Gio Ponti: Furnished Settings and Figuration*, ACME, Los Angeles  
*In-A-Gadda-Da-Vida, Baby*, Western Project, Los Angeles  
*SIGGRAPH Traveling Art Exhibition*, Cleveland Museum of Art, Cleveland,  
SIGGRAPH, San Diego,  
*New American Talent 18*, a cura di/curated by Dominic Molon, Jones Center for Contemporary Art, Austin.