



**STUDIO
LA CITTÀ**

EELCO BRAND

Polygons & Polymers

12 ottobre > 17 novembre 2018

Opening su invito: 11 ottobre, ore 18:00



Studio la Città inaugura **giovedì 11 ottobre**, alla vigilia della 14° edizione di ArtVerona, una mostra dedicata ai nuovi lavori dell'artista olandese **Eelco Brand**.

L'artista propone per l'occasione **9 animazioni digitali**, di cui una assolutamente inedita, tutte rivolte al mondo naturale e alla raffigurazione minuziosa e dettagliata di scenari organici, incentrati principalmente sui movimenti di crescita delle piante e sui loro cicli infiniti.

Questi rendering, proposti all'interno di veri e propri "quadri digitali" che l'artista definisce **animation boxes**, sono realizzati attraverso l'uso di un software di modellazione 3D: uno strumento tecnico e meccanico che Brand contrappone volontariamente alla naturalezza dei processi biologici, oggetto delle sue opere.

Nonostante sia chiaramente visibile che si tratti di lavori virtuali, la grafica è allo stesso tempo talmente curata nel particolare che, agli occhi dello spettatore, risulta difficile distinguere ciò che è reale e ciò che invece è frutto di una simulazione.

I movimenti delle animazioni, che si ripetono regolarmente nello stesso ordine, offrono un nuovo modo di raffigurare la vegetazione e le sue qualità magiche.

Oltre a questi rendering, nella mostra *Polygons & Polymers* sono esposte **2 sculture in resina polimerica colorata**, quasi un richiamo a forme biologiche primordiali. Sebbene entrambe le tipologie di lavori siano progettate con i medesimi software, la creazione delle sculture può essere vista come la materializzazione ingigantita di forme digitali di base, scaturite dall'immaginazione di Brand. Le loro sagome sinuose, infatti, rispecchiano tutte le caratteristiche tipiche della progettazione tridimensionale computerizzata e aspirano a divenire elementi costitutivi di un nuovo linguaggio scultoreo digitale. Qui l'artista sembra dunque indagare un quesito matematico che è da tempo alla base della "biomimetica" (incrocio tra biologia e tecnologia), ovvero trovare l'equazione che governa le forme di Madre Natura, da sempre considerata la migliore designer dell'universo nonché Modello, Misura e Guida nella progettazione degli artefatti realizzati dall'uomo.

Link per il download delle immagini:

<http://studiolacitta.it/download-eelco-brand/>

Eelco Brand

L'artista olandese Eelco Brand (nato nel 1969) inizia la sua esperienza artistica studiando pittura. In seguito, grazie all'acquisizione della tecnica di modellazione in 3D si dedica alla realizzazione di video e immagini. "La pittura – afferma Brand - "è costituita prevalentemente da elementi che vengono aggiunti o tolti. Si lavora su un'immagine che si evolve attraverso una sua logica e per me, la costruzione di una immagine 3D coincide con il dipingere. Ma la cosa più affascinante del lavoro con tecniche 3D è che permette di entrare nello spazio virtuale superando la superficie bidimensionale e, soprattutto, offre l'opportunità di animare una scena. Ciò significa che si può immediatamente superare la staticità della pittura, aggiungendo movimento e suono. Questo aspetto ha creato un modo completamente nuovo di realizzare e presentare opere d'arte. Le scene che ho costruito come stampe o animazioni sono virtuali e realizzate a mano. Non utilizzo mai materiali fotografici o scansioni di immagini".

Periodo espositivo:

12 ottobre > 17 novembre 2018

Opening su invito: 11 ottobre, ore 18:00

Sede:

Studio la Città, Lungadige Galtarossa 21, 37133 Verona

Orari:

da martedì a sabato, dalle 9:00 alle 13:00 e dalle 15:00 alle 19:00

Apertura straordinaria: domenica 14 ottobre (su appuntamento) e lunedì 15 ottobre 2018 (9:00-17:00)

Per ulteriori informazioni e immagini, scrivere a:

Marta Fraccarolo

Ufficio Stampa - Studio la Città, Verona

+39 045597549 | ufficiostampa@studiolacitta.it