



Studio la Città è lieta di presentare

**RECURSIONS AND MUTATIONS**  
**PRESENTAZIONE DEL CATALOGO E PERFORMANCE DI ROBERTO PUGLIESE**  
**Vincenzo Castella | Lynn Davis | Jacob Hashimoto | Roberto Pugliese**

**22 GIUGNO 2019**  
**ore 11.30 e ore 18.00**

**GAD | Giudecca Art District**  
**Isola della Giudecca, Venezia**  
**Sestiere Dorsoduro, Fondamenta San Giacomo 211/B**



La galleria **Studio la Città** è lieta di presentare il catalogo della mostra *Recursions and Mutations*, l'allestimento che espone le opere di **Vincenzo Castella**, **Lynn Davis**, **Jacob Hashimoto** e **Roberto Pugliese** in corso a Venezia fino al 28 luglio 2019. Il volume, edito da **Silvana Editoriale**, si apre con un'introduzione di **Jacob Hashimoto** e prosegue con un testo di **Daniele Capra**. La presentazione è prevista per **sabato 22 giugno alle ore 11.30** e sarà accompagnata da una conversazione in cui interverranno **Hélène de Franchis**, fondatrice della galleria Studio la Città, e **Daniele Capra**, critico d'arte.

**Sabato 22 giugno, alle ore 18.00**, in occasione della **Art Night**, la notte bianca dell'arte ideata e coordinata dall'Università Ca' Foscari di Venezia in collaborazione con il Comune di Venezia, all'interno dell'allestimento di *Recursions and Mutations* si terrà un **concerto performativo** di **Roberto Pugliese**. La performance prevede la regia di alcune composizioni acustiche, con un'installazione a otto canali disposti in cerchio per creare una percezione del suono suggestiva all'interno dello spazio espositivo.

La prima composizione s'intitola **Acusma**: si tratta dell'opera realizzata da Pugliese per **Recursions and Mutations** che è possibile ascoltare salendo la scala che conduce allo spazio. Il lavoro si concentra sui suoni provenienti da dati relativi al livello dell'acqua di Venezia, ma viene posta in una nuova forma spaziale ed esperienziale, una sorta di nuova vita, un punto di ascolto diverso per i visitatori.

**Anamorphosis** è la composizione commissionata all'artista dal centro di ricerca musicale sperimentale francese IMEB, un'opera ottofonica realizzata interamente con suoni registrati da un pianoforte e dalla sua meccanica. Le registrazioni sono state elaborate e processate elettronicamente tramite algoritmi complessi che le hanno modificate, per restituire suoni che, dal punto di vista percettivo, sono identificabili come suoni organici. L'artista si riserva di lasciare il programma aperto per decidere durante il contesto esecutivo se e quali altre composizioni eseguire.

**Recursions and Mutations** nasce dall'intuizione di **Jacob Hashimoto** di realizzare una mostra che prenda in esame alcuni processi di reiterazione e cambiamento nella pratica artistica. Per farlo, Hashimoto ha deciso di confrontarsi direttamente con Vincenzo Castella, Lynn Davis e Roberto Pugliese, colleghi con cui questo dialogo potesse crescere. Partendo da questa modalità squisitamente relazionale, la mostra è il risultato della interazioni tra gli artisti coinvolti che, attraverso l'utilizzo del proprio medium, hanno trovato nel processo creativo una base comune su cui lavorare.

Al piano inferiore dello spazio è possibile visitare l'altro progetto presentato dalla galleria Studio la Città in occasione della Biennale di Venezia. **After J.M.W. Turner 1834 - 2019** è un ciclo di opere di **Hiroyuki Masuyama** che prendono ispirazione dalla pittura di viaggio di Joseph Mallord William Turner, il pittore inglese vissuto tra settecento e ottocento. Le sorprendenti light-box di Masuyama, dalle dimensioni variabili, rappresentano immagini molto complesse, una commistione culturale e linguistica dove l'arte dell'ottocento, la fotografia digitale e la cultura giapponese si uniscono in un insieme perfettamente equilibrato.

Si ringrazia:



Titolo: **Recursions and Mutations**

Artisti: **Vincenzo Castella, Lynn Davis, Jacob Hashimoto, Roberto Pugliese**

Da un'idea di **Jacob Hashimoto**

A cura di **Hélène de Franchis**

Testo di **Daniele Capra**

Catalogo **Silvana Editoriale**

Durata: **12 maggio - 28 luglio 2019**

Indirizzo: **GAD | Giudecca Art District - Fondamenta San Giacomo 211/B, Sestiere Dorsoduro - Isola della Giudecca, Venezia**

Orari di apertura: **martedì - domenica 11:00-18:00 chiuso il lunedì - ingresso libero**

Come arrivare: **da Piazzale Roma e da Giardini/Biennale - vaporetti n. 4.1, 4.2, 2 fermata: Giudecca Redentore**

Ufficio Stampa:

**Studio la Città \_ Marta Fraccarolo +39 045 597549 | ufficiostampa@studiolacitta.it**

**Lightbox \_ Piera Cristiani | +39 3394560012 | piera@lightboxgroup.com**

Per informazioni:

**Studio la Città, Verona +39 045 597549 ufficiostampa@studiolacitta.it | www.studiolacitta.it**