



Studio la Città è lieta di presentare

Hiroyuki Masuyama
AFTER J.M.W. TURNER 1834 – 2019
8 maggio – 10 novembre 2019

GAD – Giudecca Art District
Isola della Giudecca, Venezia
Sestiere Dorsoduro, Fondamenta San Giacomo 211/B



Looking up the Giudecca Canal, with Santa Maria della Salute on the Right, 1840 - 2010
led lightbox, 24,5 x 30,5 x 4 cm

La galleria **Studio la Città** prosegue l'attività di ricerca che ha intrapreso nell'ultimo decennio nella città di Venezia organizzando, in concomitanza con la **58a edizione della Biennale d'Arte Contemporanea**, l'esposizione dal titolo: **After J.M.W. Turner 1834 - 2019**, mostra personale del giapponese **Hiroyuki Masuyama**.

Il percorso espositivo, composto da una serie di lightbox di diverse dimensioni, si colloca al piano inferiore della galleria, sorta all'interno del nuovo distretto per l'arte contemporanea - GAD, Giudecca Art District. I lavori selezionati prendono ispirazione dalla pittura di viaggio di **Joseph Mallord William Turner**, lo straordinario pittore inglese vissuto tra Settecento e Ottocento. L'artista giapponese è riuscito a cogliere con grande acume il senso della ricerca di Turner, attratto dal suo modo di lavorare, dalla sua ossessione per la mutevolezza della luce, dalla somiglianza di molti dei suoi schizzi con le opere finite e dalla sua maniacalità. Oggetto del suo interesse sono gli acquerelli e i dipinti realizzati da Turner durante i suoi viaggi in Italia, in particolare quelli a Venezia. I lavori di Masuyama, delle sorprendenti lightbox, rappresentano immagini molto complesse, costituite da centinaia di scatti fotografici sovrapposti, quasi delle stratificazioni iconografiche: una commistione culturale e linguistica dove l'arte dell'ottocento, la fotografia digitale e la cultura giapponese si uniscono in un insieme perfettamente equilibrato.

Masuyama ha ripercorso le tappe del viaggio di Turner e ha scattato delle fotografie, che ha riportato con sé nello studio di Düsseldorf dove ha osservato, studiato e operato dei sofisticati montaggi. Il

risultato sono le “scatole luminose” in mostra, che a prima vista sembrano delle riproduzioni dei dipinti ottocenteschi di Turner, ma avvicinandosi rivelano altre immagini, appartenenti al mondo di oggi. Sono edifici, muri, gruppi di persone, dettagli di statue antiche, di culture odierne, del fluire multietnico della società in continuo cambiamento nel corso dei secoli. I soggetti sono strettamente collegati: se nel dipinto di Turner è rappresentata Roma, le immagini saranno state scattate a Roma. Tutto traspare con un rimando continuo in cui la memoria delle cose affiora in una ricerca, al cui centro è il tempo, il suo passaggio, il suo fluire.

Hiroyuki Masuyama è nato a Tsukuba, in Giappone nel 1968. Ha studiato storia dell'arte e musica presso l'università di Tokyo per poi trasferirsi in Germania, a Düsseldorf, dove ha frequentato l'accademia di belle arti e, successivamente, la *Kunsthochschule für Medien* di Colonia. Oggi vive e lavora a Düsseldorf.

Le sue opere sono presenti in importanti collezioni sia private che pubbliche: Kunsthalle Hamburg, Kunsthaus Zürich / Quandt Haus, Bad Homburg UBS, Zurich, Switzerland Gertsch Museum, Switzerland Montblanc Hamburg, DKV Münchner Rück, Kunsthalle Bremen, Pommersches Landesmuseum Greifswald, solo per citarne alcune. L'artista ha inoltre partecipato ad alcuni premi, classificandosi sempre tra le prime tre posizioni: Epson Color Imaging Contest, Canon Digital Creators Contest, Art Bahn Düsseldorf. I lavori di Hiroyuki Masuyama sono stati proposti per la prima volta in Italia dalla galleria Studio la Città di Verona, con la quale l'artista lavora tutt'oggi.

Titolo: *After J.M.W. Turner 1834 - 2019*

Artista: Hiroyuki Masuyama

Le immagini ad uso stampa sono scaricabili dal seguente link:

<http://studiolacitta.it/download-hiroyuki-masuyama-veneziah2019/>

Organizzatore: Studio la Città

Durata: 8 maggio – 10 novembre 2019

**Indirizzo: GAD – Giudecca Art District, Fondamenta San Giacomo 211/B, Sestiere Dorsoduro
Isola della Giudecca, Venezia**

Orari di apertura: giovedì – domenica 11:00-18:00. Ingresso libero

Come arrivare:

da Piazzale Roma e da Giardini/Biennale - vaporetti n. 4.1, 4.2, 2 - fermata: Giudecca Palanca

Ufficio Stampa:

Studio la Città _ Marta Fraccarolo

+39 045 597549 | ufficiostampa@studiolacitta.it

Per informazioni:

Studio la Città, Verona

+39 045 597549 | mostre@studiolacitta.it | www.studiolacitta.it